

(5) “洋画箱”的妙用

在 20 世纪 30 年代日本经济萧条时期，电影还未普及，有一种被称为“纸板画剧”的说书形式，按照故事内容绘制成若干张不同情节画面，讲故事人依次对绘画进行描述。其形式类似清末在中国北方流行的“拉大片”，“琉璃镜”，但采用的是受众直接观赏的方式。

说唱“纸板画剧”时经常使用一种被称为“洋画箱”的道具，简单轻便，街头路边支起后，周围立刻被孩子们里三层外三层包围。当然，除了“洋画”内容是否新颖以外，“洋画”大师的口才是关键。没想到，在已进入数字电视时代的当今，日本 TBS 电视台居然把 80 年前的老古董“洋画箱”对准电视机前的观众，用作上午黄金时间的专题报道。尽管现在使用照片替换了过去的手工绘画，其使用“洋画箱”的“老把戏”勇气不得不让人佩服。



主持人米野和老古董“洋画箱”

8 月 12 日 8 时 13 分，破旧不堪的“纸板画箱”又现身荧光屏，今天的连续“画”题目是“废墟中重建的母女花店”。“洋画箱”中的图片被老主持人米野先生不断更换，他那抑扬顿挫，饱蕴着多年功底的解说词同时从“洋画箱”后传出。

“女川町内有家人人皆知的鲜花店，店女老板叫铃木千秋，经营花店已经 24 载。”（画面照片是鲜花店）

“大女儿伶奈从小跟父母一起生活，可以说是在鲜花中长大的，但是看到母亲从早到晚为了花店忙碌，有时甚至要忙到半夜，深知鲜花背后非同寻常的艰辛，下定决心将来不能再与鲜花打交道。高中毕业以后，她来到埼玉县一所师范大学学习，立志将来当一名小学老师。”画面又转换为伶奈与父母的合家照。



鲜花中迎来 20 岁的伶奈和父母

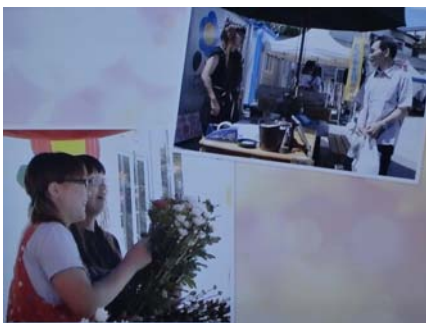
“3月11日大地震后的海啸，将伶奈家的花店彻底冲毁吞噬。大地震发生后，伶奈的姥爷佐藤春雄为了保护维持生计的渔船不受海啸袭击，奋力将船开往海上躲避，然而最后不幸被海啸卷走。

“地震后，在埼玉大学上学的伶奈虽然躲过了地震海啸的袭击，但是好几天都无法和家里取得联系，她想起风里来雨里去出海捕鱼的姥爷，想起了寒冷的冬天为鲜花剪枝浇水忙碌操劳的母亲，心急如焚，晚上睡不着觉。

“直到3月17日，伶奈才好不容易和家里取得了联系，也得到了姥爷不幸逝世的消息。在到处交通瘫痪的非常时期，伶奈绕道山形县，经过辗转周折终于回到了家乡女川町，回到了母亲的怀抱。（画面先后打出3月11日海啸淹没伶奈家花店和城市，以及伶奈返回家乡后站在花店遗迹前的照片）。

“看到母亲痛不欲生，萎靡不振的样子，伶奈更体会到了过去享受的母爱之珍贵。她下定决心要让鲜花在母亲脸上重现。‘妈妈，我不去上学了，我要和妈妈一起开花店。’妈妈说，‘灾后很多家乡人都已经远走高飞，你还是去埼玉大学上学吧’，‘不，我一定要开花店。’伶奈立刻办了退学手续，谢绝了特意从大学前来家里做劝说工作的大学校长的好意，立即着手开办花店的准备。在海啸后的一片废墟上，母女俩用简易集装箱代替花房，在集装箱外自己动手绘画出醒目的花朵，将花农送来的鲜花摆在了新建的花店。

“家乡女川町很多人在那天海啸中失去了亲人和朋友，各种祭祀活动急需大量鲜花，铃木家花店再次提供的鲜花正好填补了这一空白。看到人们一个个拿着鲜花欣然离去的背影，母女俩感到好像为人们分解了一丝忧愁，母亲脸上又淀开出希望幸福的花朵。



母女花店重开张，鲜花迎宾客



台上嘉宾被“洋画箱”感动落泪

“母亲铃木千秋对女儿中途辍学回家有点歉意，说是我把你的理想打断，女儿伶奈安慰母亲——不，我的理想只是稍作改变而已。我现在才真正懂得，是妈妈过去卖的一只只鲜花赚的钱把我养大。当我知道妈妈没有被海啸卷走，没有死时，我就已经下定决心，我也要做个卖花姑娘，再也不离开妈妈了。”

到此，播音员米野茂塔也被故事中的母女情所打动，声音一时哽住。其哽咽的讲解瞬间触动了台上所有嘉宾在大震灾后更加敏感脆

弱的神经，有人眼圈红润，有人抬手拭泪。

这就是发达的资本主义国家，处于现代化广播电视技术巅峰的日本电视台使用 80 年前“洋画箱”之一例。为什么其他电视台效仿者不多，有一点可以肯定的就是，这种“纸板画剧”的讲解非一般年轻主持人所能胜任，它需要相当丰富的经验作为支撑。电视台为该节目起的名字叫“米野的回味”，让你一看就能嗅出该节目的独特品味。