

#### (4) 电视台的纽带角色

日本 TBS 电视台在“3·11”大地震发生后不久就在每天早上开设了专题报道，自始至终打着鲜红色的圆火球标记，一看就是日本国旗中央的太阳。但仔细观察发现这个红火球并不十分圆，周围又拖着长长的两条细火舌，好像刚刚脱离“3·11”大地震，自身大火尚未完全熄灭。燃烧滚动的红火球，栩栩如生地描绘出了整个日本岛沉浮不定烧的现状，想必每一个看到此标记的日本人都有一种处身火中的燃眉烧身之感，而红火球中间有非常醒目的汉字：“絆”（相当于现代的汉语的“纽带”之意），又充分地体现了大火烧身的国难时刻大和民族的精神依托，显示了一亿日本国民在烈火中图谋加强内外团结合作，同舟共济力保这艘“日本丸”渡过难关的决心。



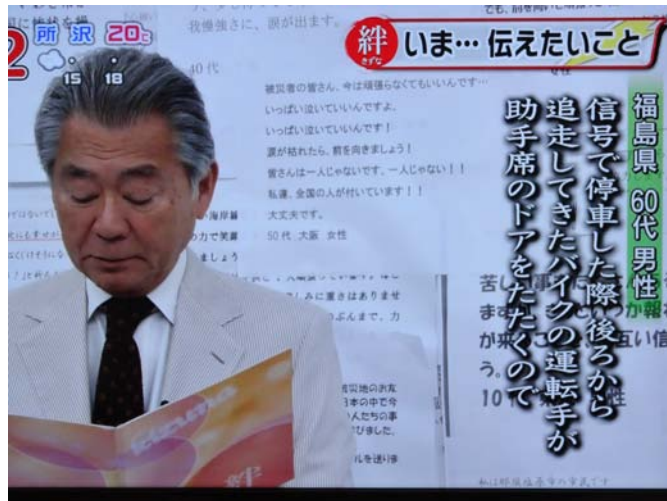
#### 纽带力挽日不落

在这人心惶惶的大震灾中，TBS 电视台每日在黄金时间向人们展现出仍在燃烧哭诉的红火球，每日连篇累牍地播放与震灾相关的扣人心弦的现场报道，竭尽全力用红火球环抱的“絆”（纽带）把灾区人民和整个大和民族，把日本全国上下串联在一起。

TBS 电视台的这套节目像报晓的公鸡一样勤奋，每天早晨 5 点半就开始将前一天的重要新闻，特别是与福岛核电站保卫战有关的详细情况，灾区现状，避难所存在的问题，难民是缺盐还是缺酱油等实际困难，等等，一条条，一件件地将标题打印在纸板上，贴到可移动墙壁上。没有讲到的内容先用纸盖住，讲解时从左到右，逐条讲解，需切换话题时就像揭谜底一样撕掉下一行遮掩纸板，按照题目详细阐述。这样做，条理清楚，不会串行跑题遗漏，更不会把“接上一页”这样的提示念出来。在观众耳听主持人叙述介绍时，把新闻梗概要点点逐条同步揭示给你，增加你的印象记忆。其实这种做法和老师在教室黑板上写字异曲同工，只不过一个是先写好贴在纸板上逐条撕下讲解，一个就是传统的一边写一边讲。

TBS 电视台在清晨这套节目的最后，专门设置了 5 分钟的《我要对你说》栏目，每天介绍宣读来自灾区的呼声以及全国各地致灾区难民的公开信。

老播音员米野茂塔照函宣读。时不时加上两句评论。



主持人米野茂塔介绍读者来信

4月25日。 宫城县灾区40多岁的女士——

“我本人住的居民楼并没有倒塌，还可住人。但地震后断水断电，人们拥到超市买东西排的队伍足有好几百米，我排了2个多小时才买了一盒鸡蛋。但是没有一个人发牢骚，还主动让高龄者先买。这时，我更感到了人情的可贵。”

岩手县30多岁的公务员——

“地震第二天在避难所发放饭团，因为人多，中午饭每人限领1个。排在我前面的年轻夫妇抱着两个孩子，本来可以领4个饭团，可她们对工作人员说，还有很多人没吃饭，给我们3个我们分着吃就行了。”

念到此处，主持人米野茂塔加了一句：“心里既有自己孩子，也有别人的孩子呀。”

东京40多岁的女士——

“我忘不了岩手县陆前高田市美丽的海岸，我姐姐和她儿子仍在坚持，可是一个多月也没有找到我们的母亲。悲伤不分大小，但是最亲近的人离去后的悲痛让人很难控制。尽管如此，我们还是要坚强地活下去，即便是为了死去的亲人。”

演播室内参与评论的嘉宾有人眼睛湿润发红。

早上起床后一边吃早餐，一边观看“絆”（纽带）这一栏节目，让你一整天回味米野茂塔讲的一些事例，好像自己也被从红火球“絆”（纽带）延伸出来的一条无形的情感之丝缠在了一起。

### 福岛县60多岁男士来信（5月30日宣读）

由于福岛核电站事故，我从福岛县南相马市搬到了水户女儿家，过着避难生活。前几天为了散心，女儿带我去富士山游览，开的是我自己的福岛牌子车。

半路上碰到红灯，刚把车停下，后面有辆摩托车开来敲打门窗玻璃，一看并非警察，感到有些奇怪。

“虽然不多，这是点儿心意”，骑摩托车的小伙子说，一边把2000日元（合160元人民币）递进打开的车窗。还没等我们说声谢谢，摩托车就一溜烟不见影了。

事情是这样的突然，让我们不知道是怎么回事，这么多行驶的车辆怎么只敲我们这辆车车窗？

但是似乎马上又明白了——是我们的福岛牌子车让摩托车人找到了目标，锁定了救济对象，并且一路追踪寻找机会，直到刚才有了红灯才终于了却心愿。

在这漫长的避难生活中，我的心情一直非常郁闷，而这个毫不相识的小伙子的行动让我感慨万分，夜不能眠。